

über ein Thema von

Johann Sebastian Bach

für das Pianoforte zu 4 Händen

componirt



GUSTAV NOTTEBOHM.

Op. 17.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

10773

9

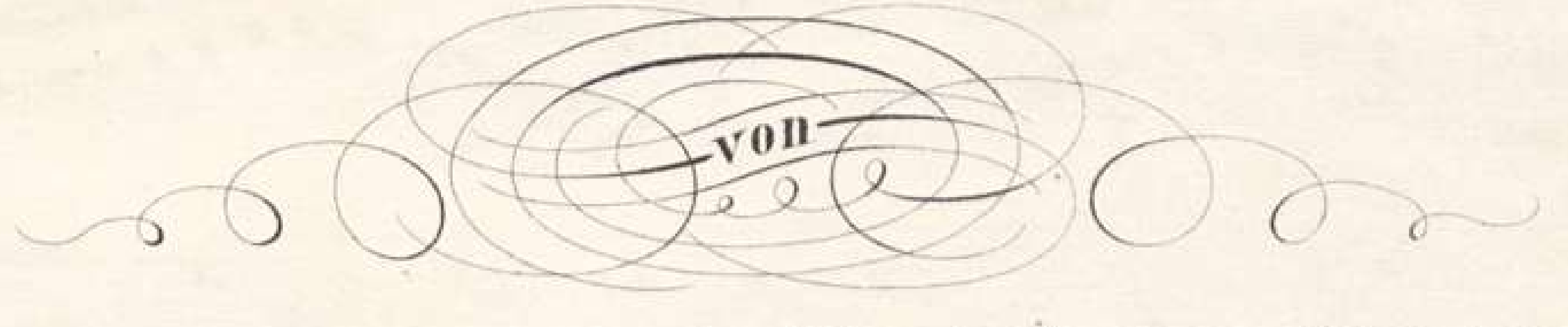


über ein Thema von

Johann Sebastian Bach

für das Pianoforte zu 4 Händen

componirt



GUSTAV NOTTEBOHM.

Op. 17.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr: 1 Thlr:

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent.d Sta: Hall.
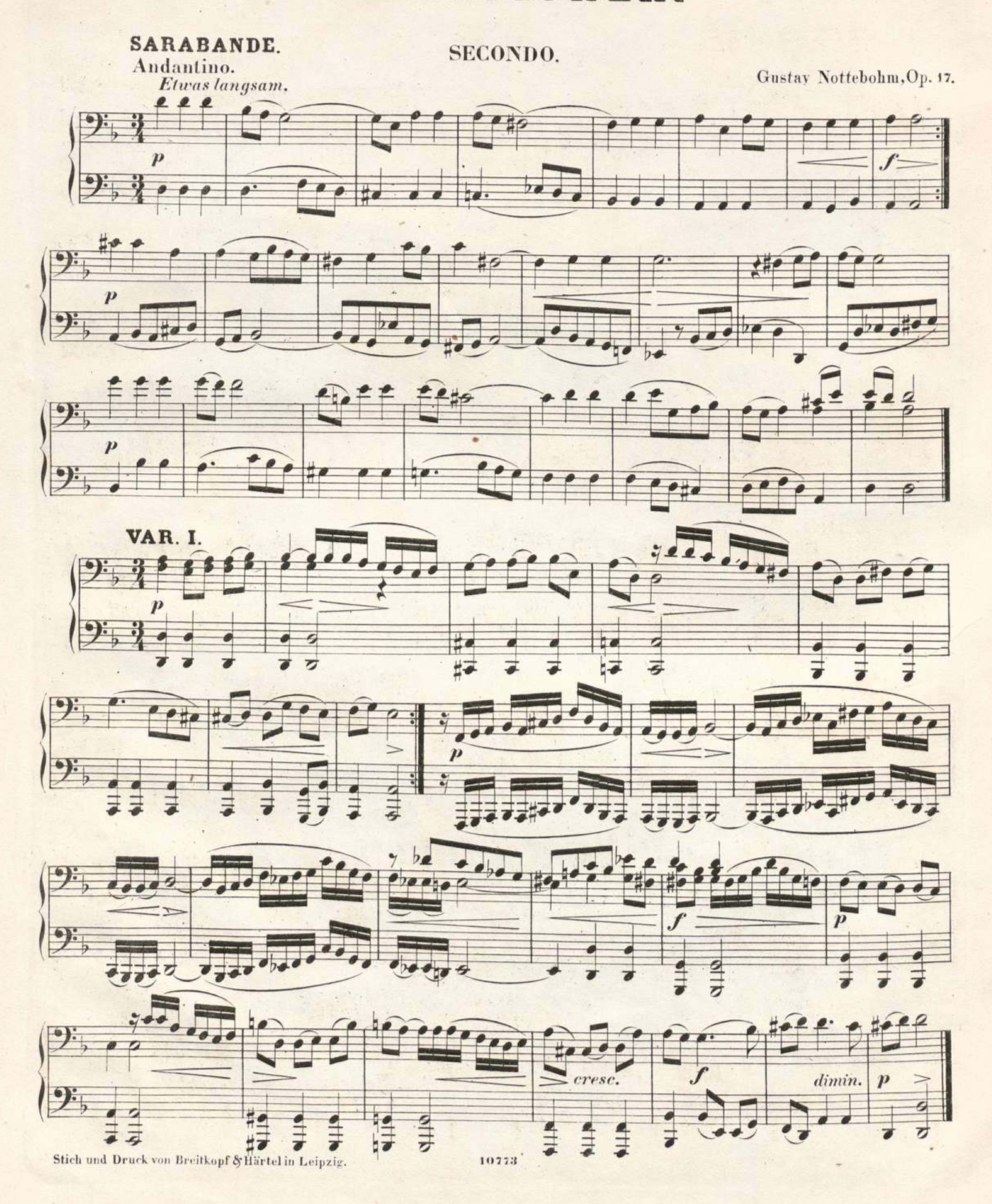
10773

VARIATIONEN.

SARABANDE.
Andantino.
Etwas langsam.
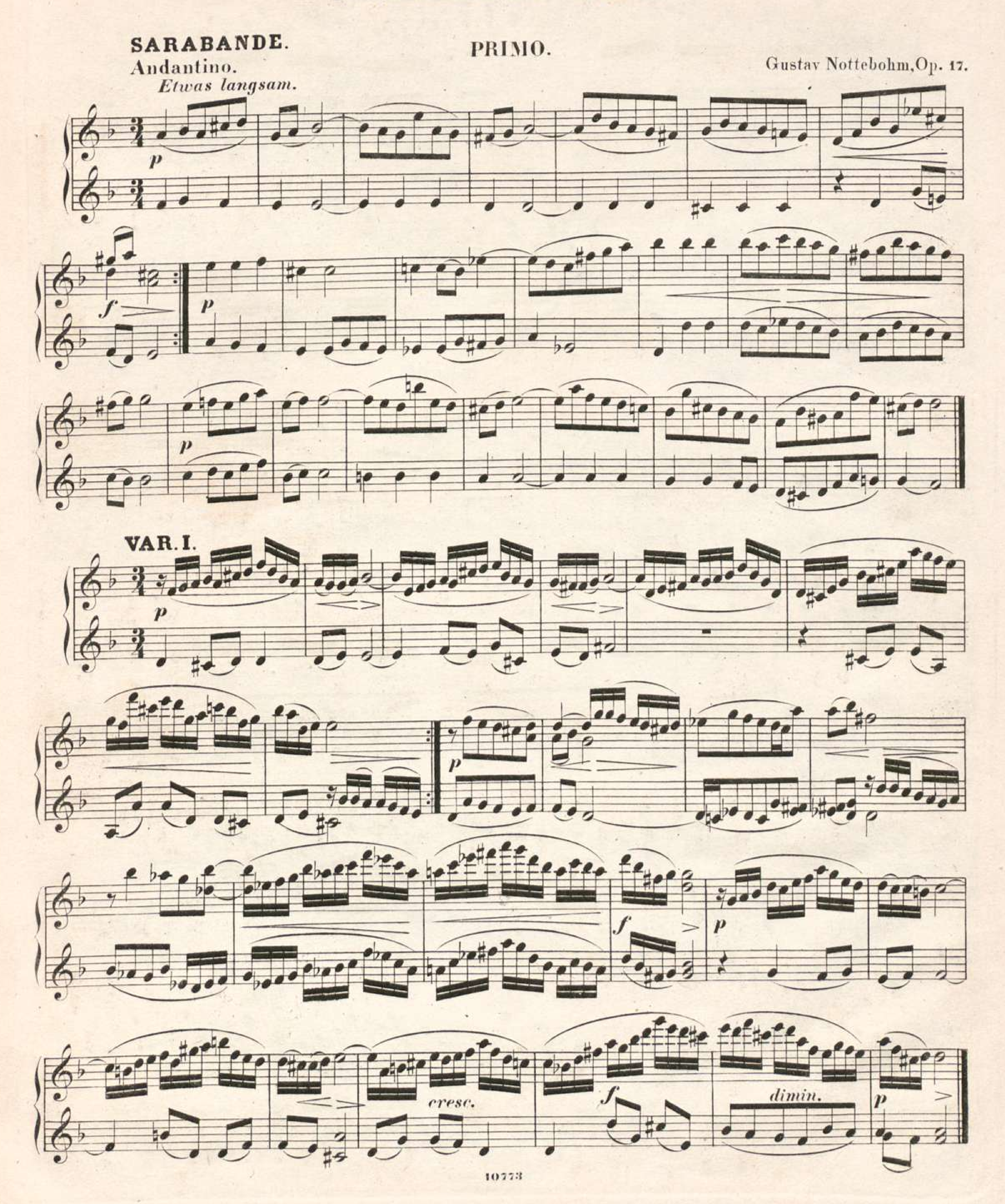
SECONDO.

Gustav Nottebohm, Op. 17.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 10773

VARIATIONEN.



VAR. II.
Allegro.
Rasch.

f

p

cresc.

f

1. 2.



VAR. II.

Allegro.

Rasch.

f

1.

2.
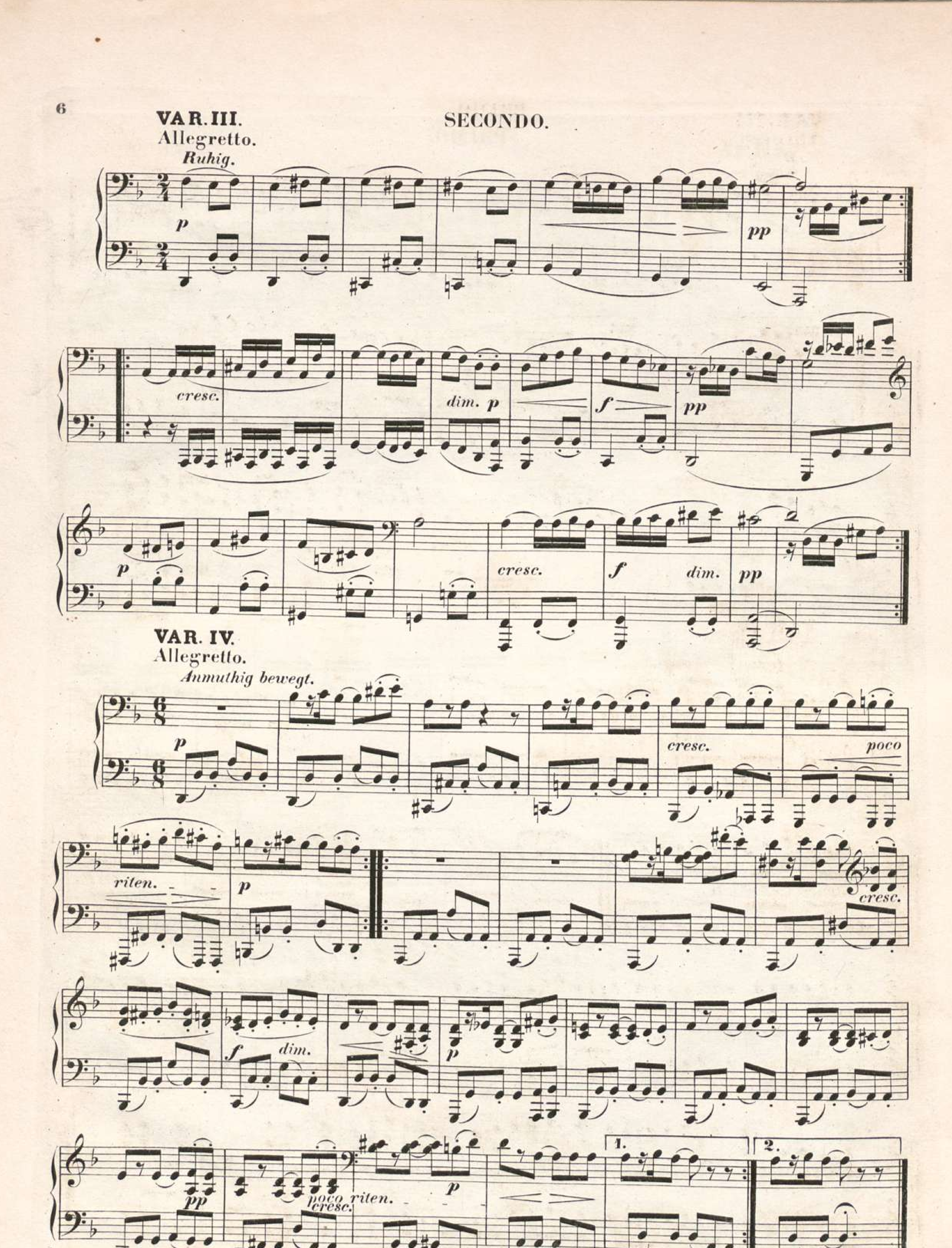
p

8
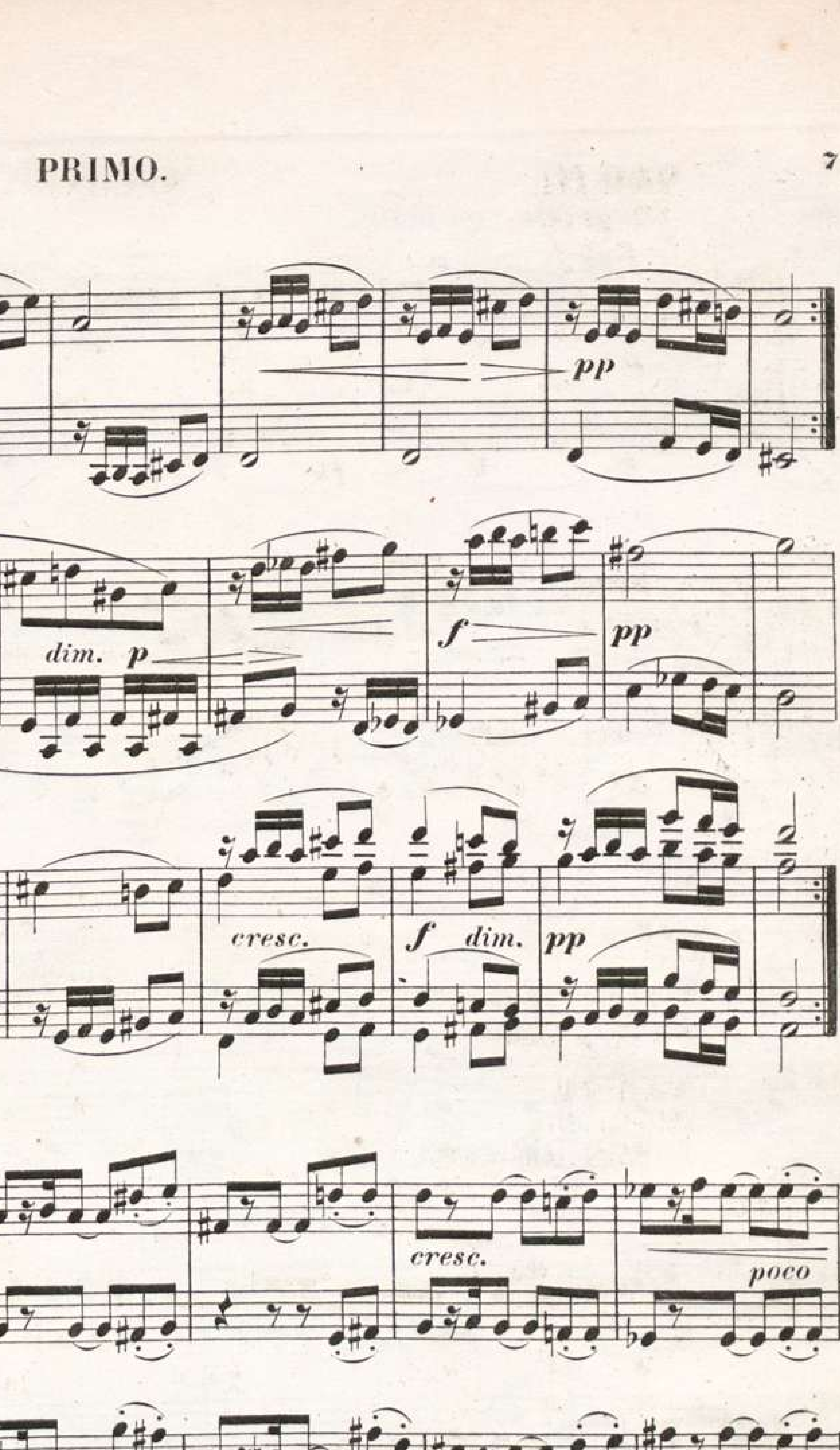
8

cresc.
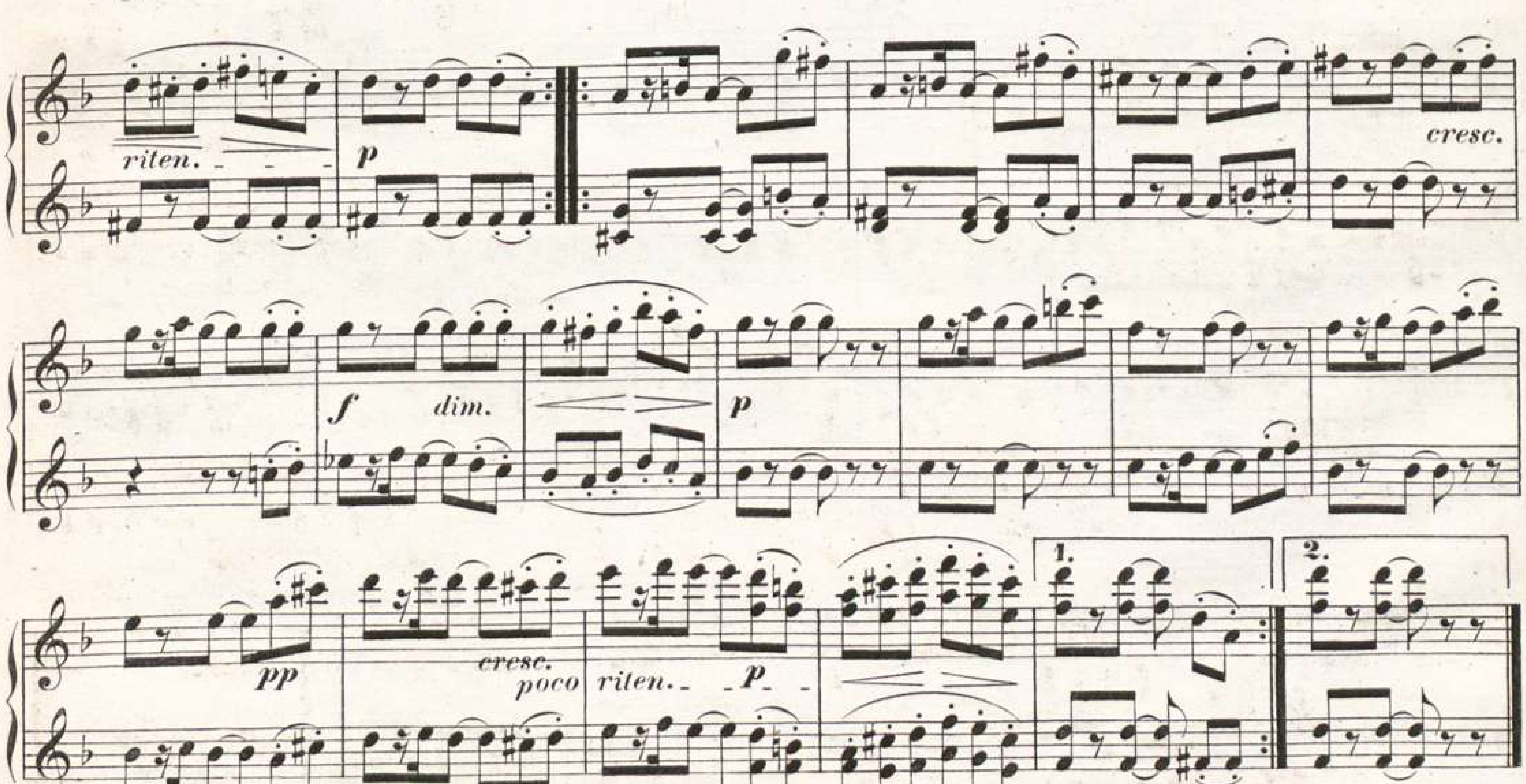
f


VAR. III.
Allegretto.
Ruhig.
p
pp
cresc.
dim. p
f
pp
p
cresc.
f
dim.
pp
VAR. IV.
Allegretto.
Anmuthig bewegt.
p
cresc.
poco
riten.
p
cresc.
f
dim.
p
pp
poco riten.
cresc.
p
1.
2.

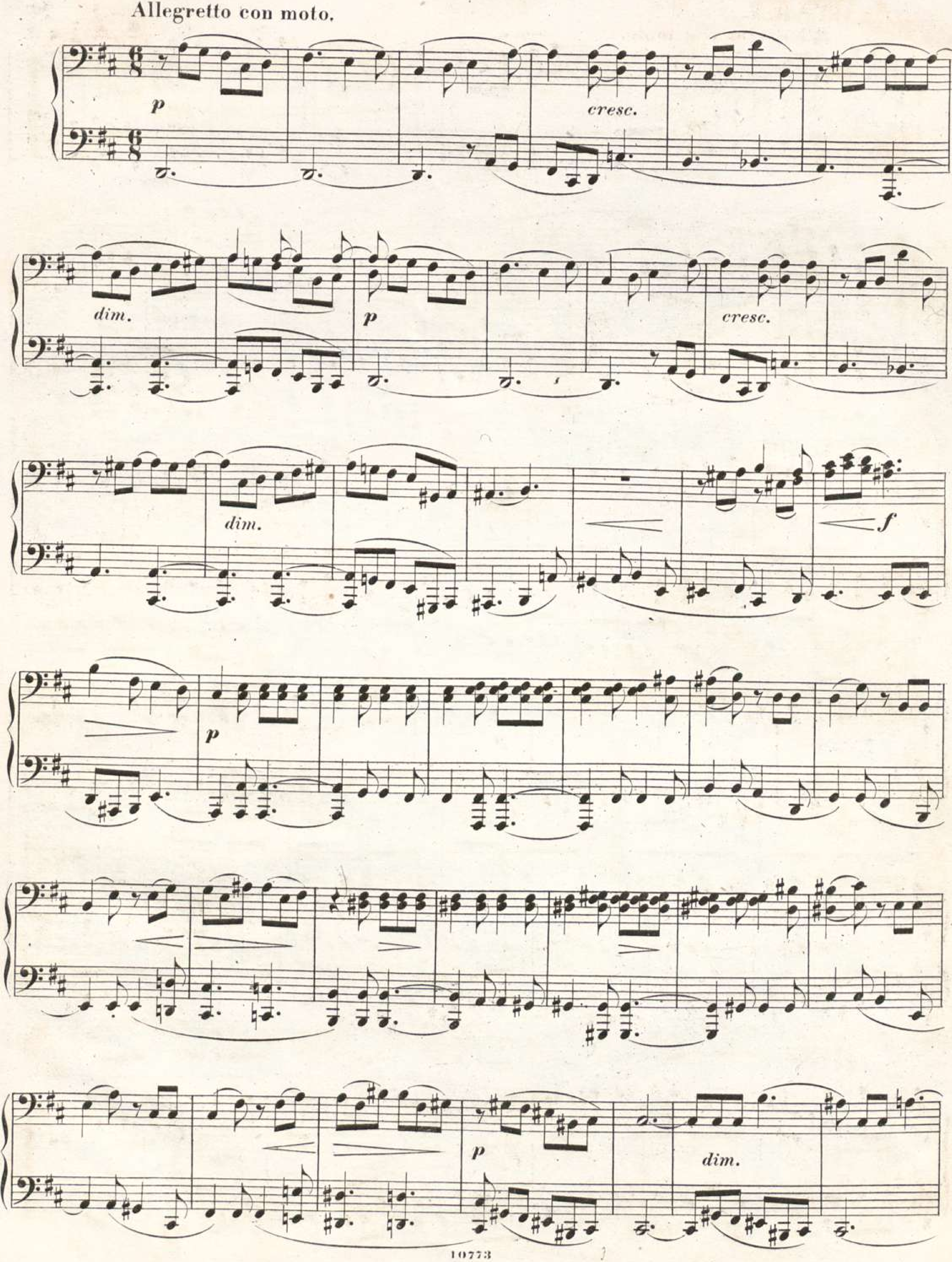
VAR. III.
Allegretto.
Ruhig.



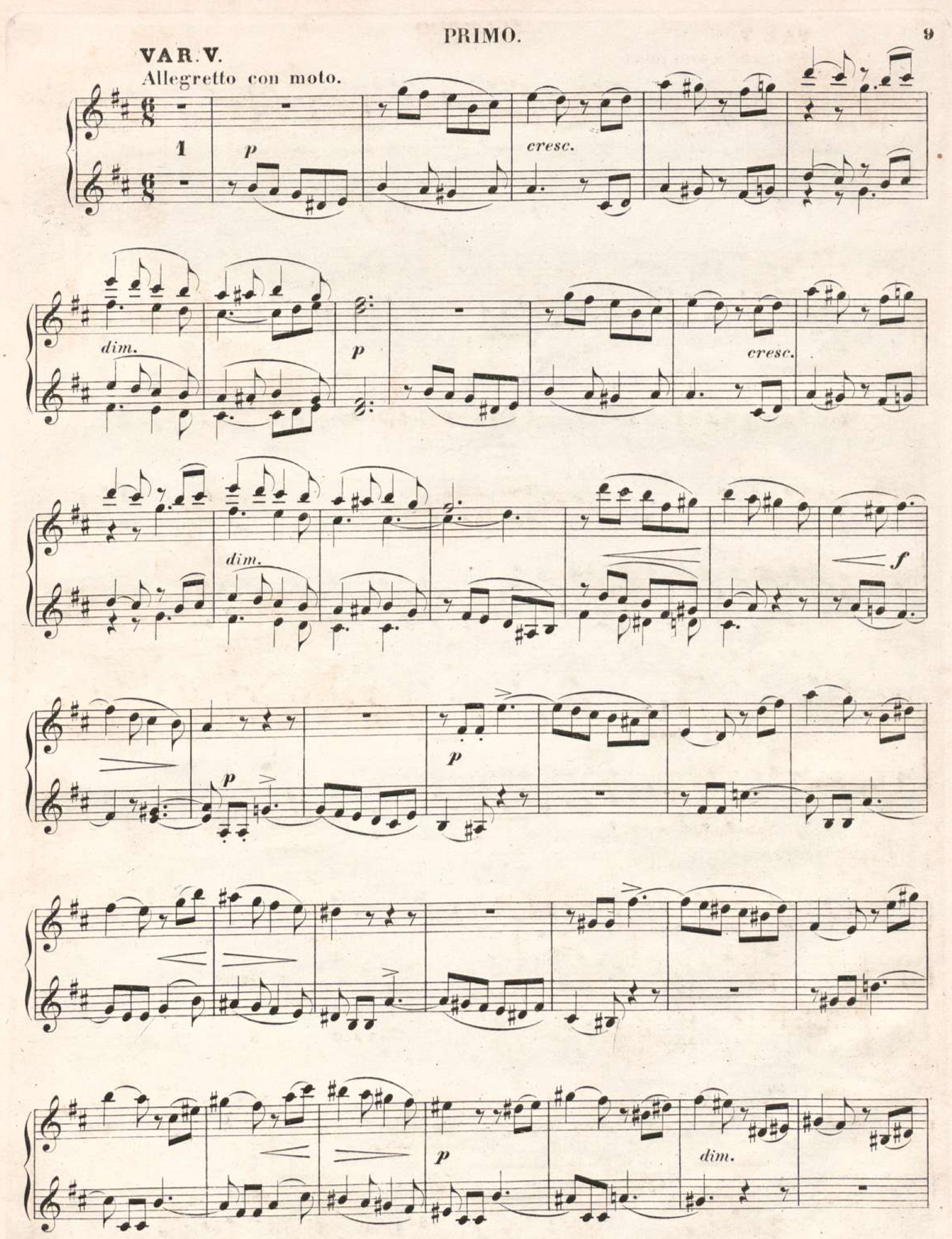
VAR. IV.
Allegretto.
Anmuthig bewegt.
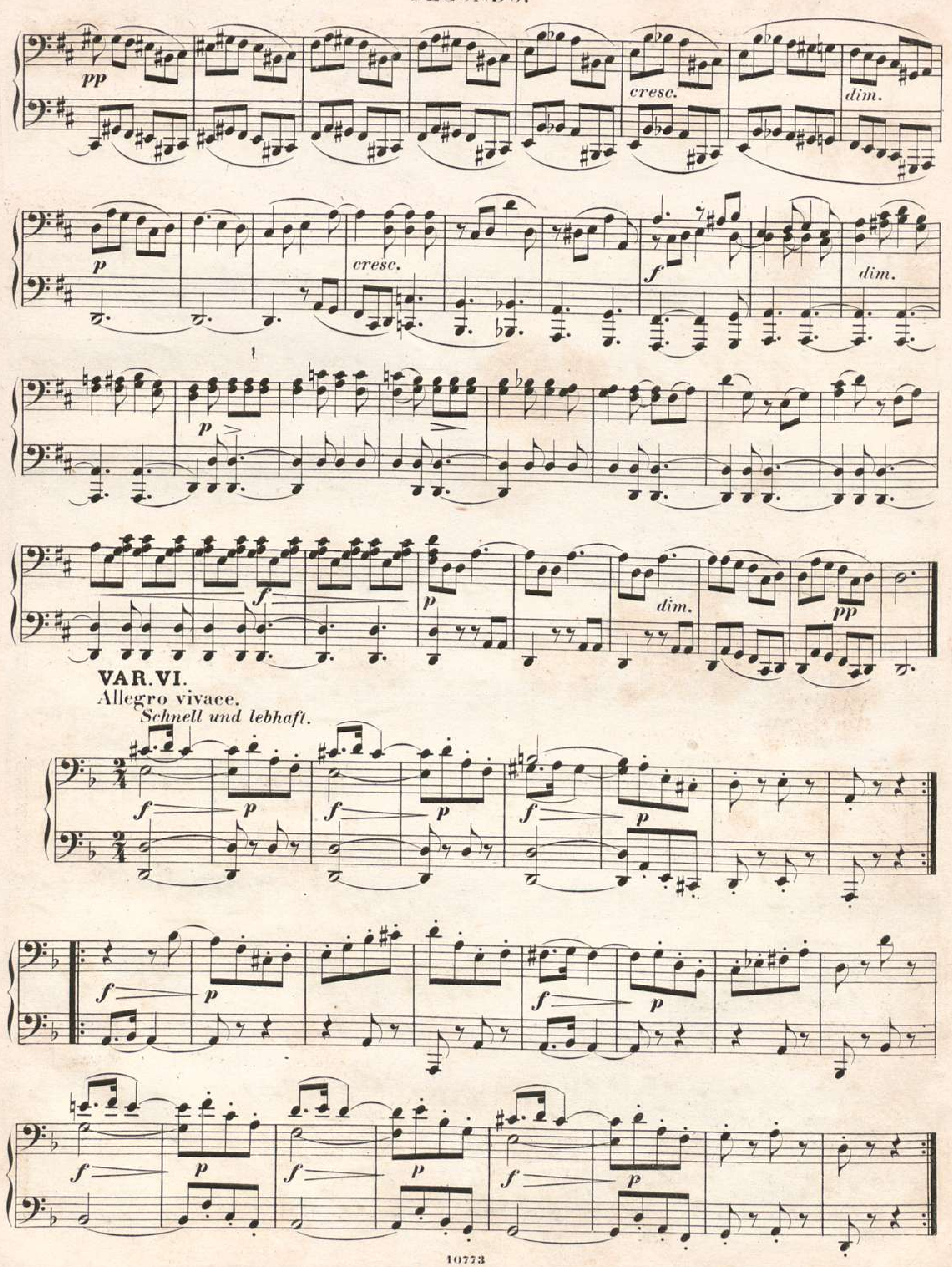


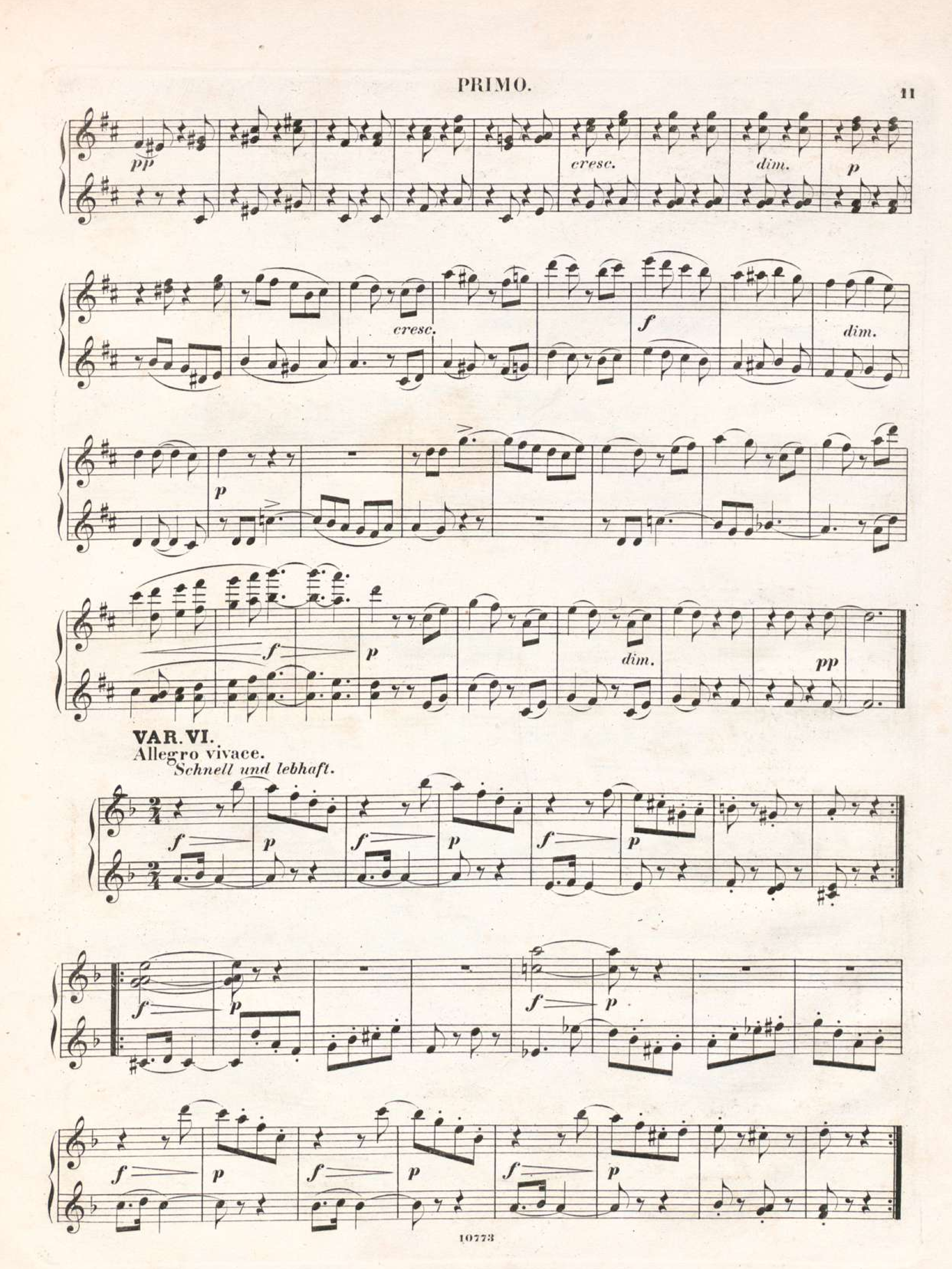
VAR. V.
Allegretto con moto.
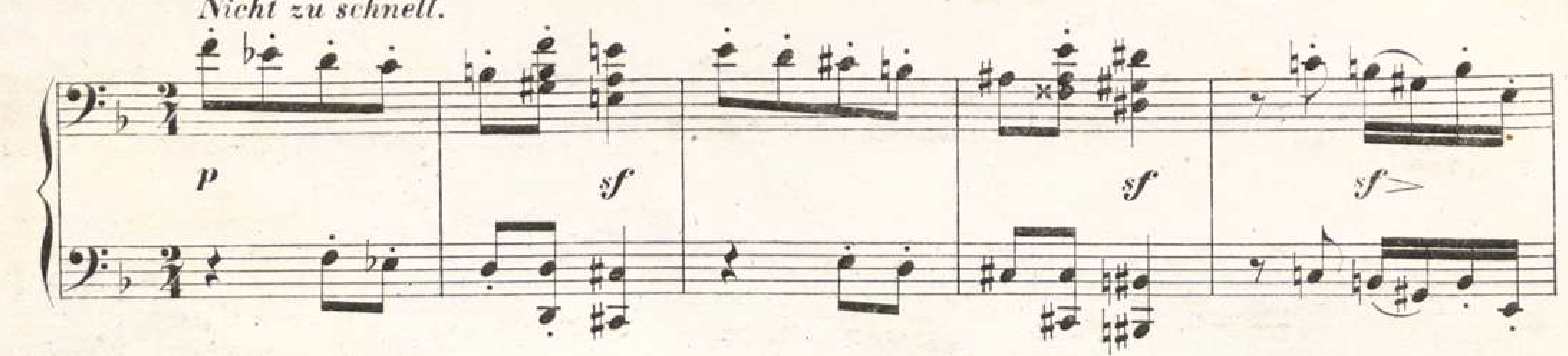


VAR. V.
Allegretto con moto.

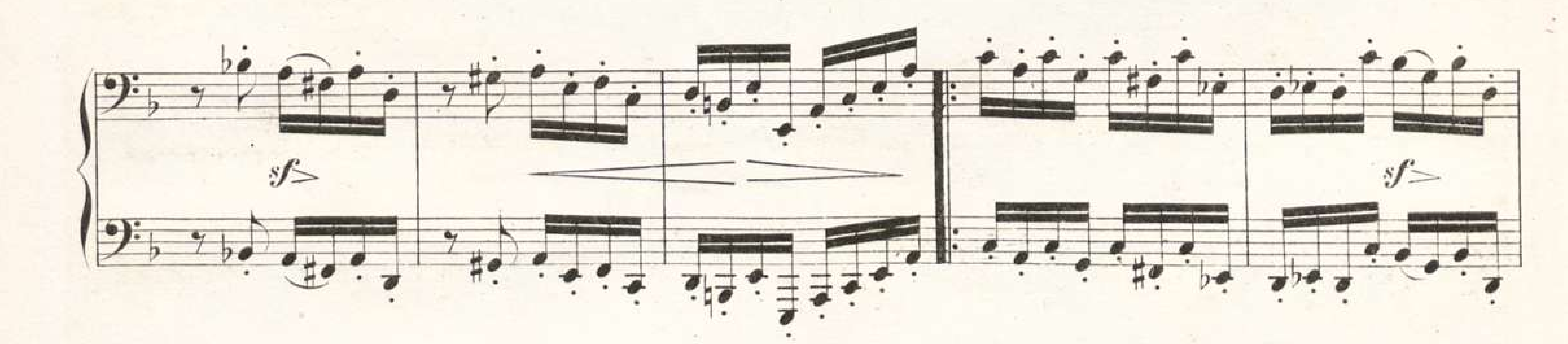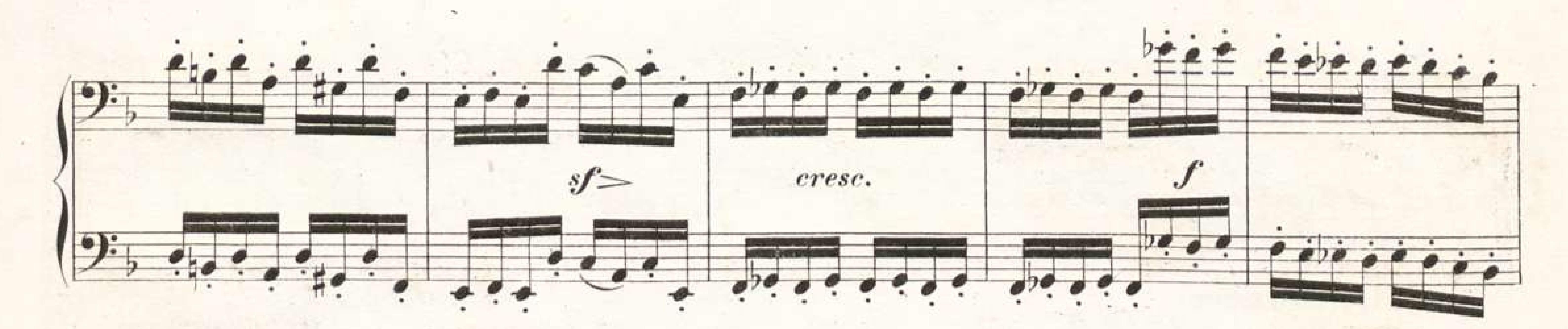



pp
cresc.
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
f
p
dim.
pp
VAR. VI.
Allegro vivace.
Schnell und lebhaft.
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
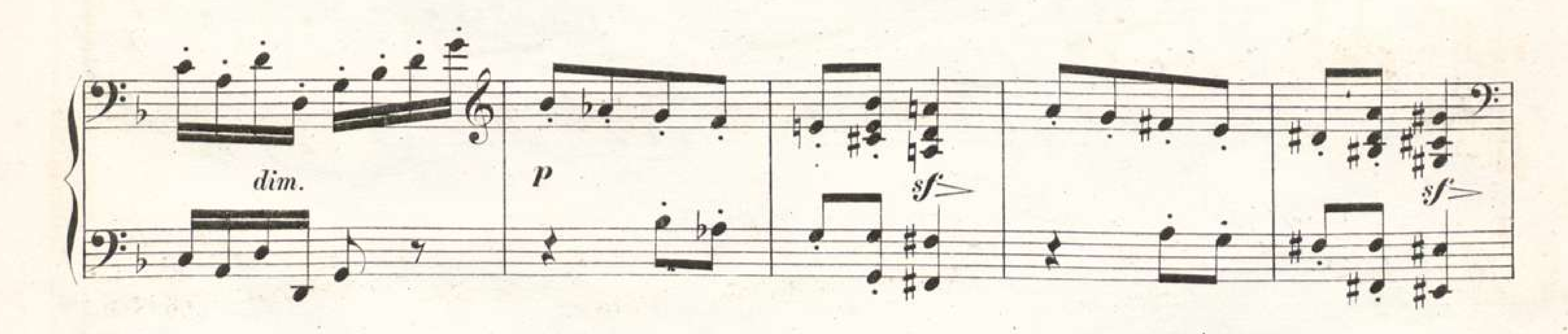

pp
cresc.
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
f
p
dim.
pp
VAR. VI.
Allegro vivace.
Schnell und lebhaft.
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

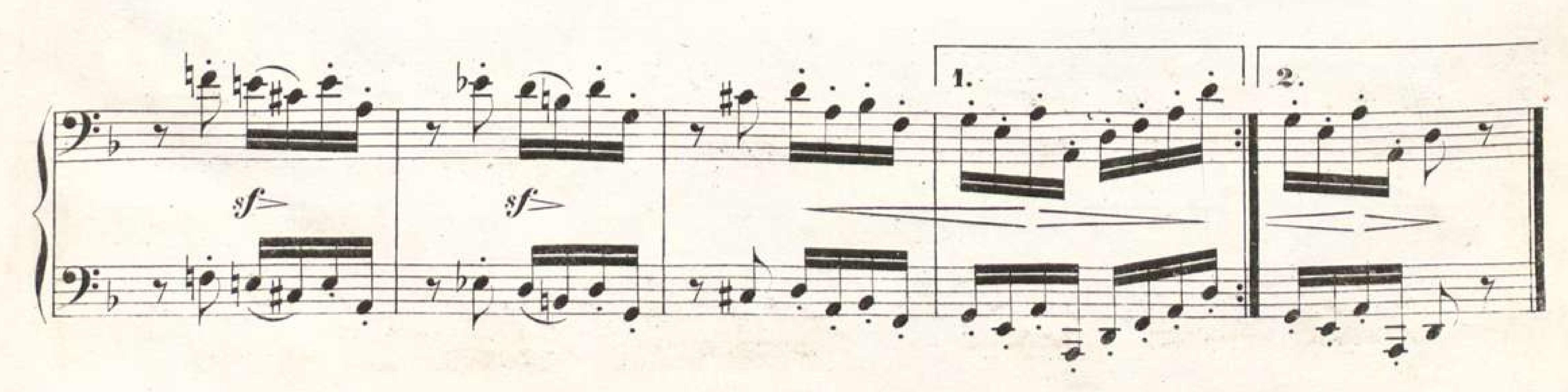
VAR. VII.
Allegro ma non troppo.
Nicht zu schnell.







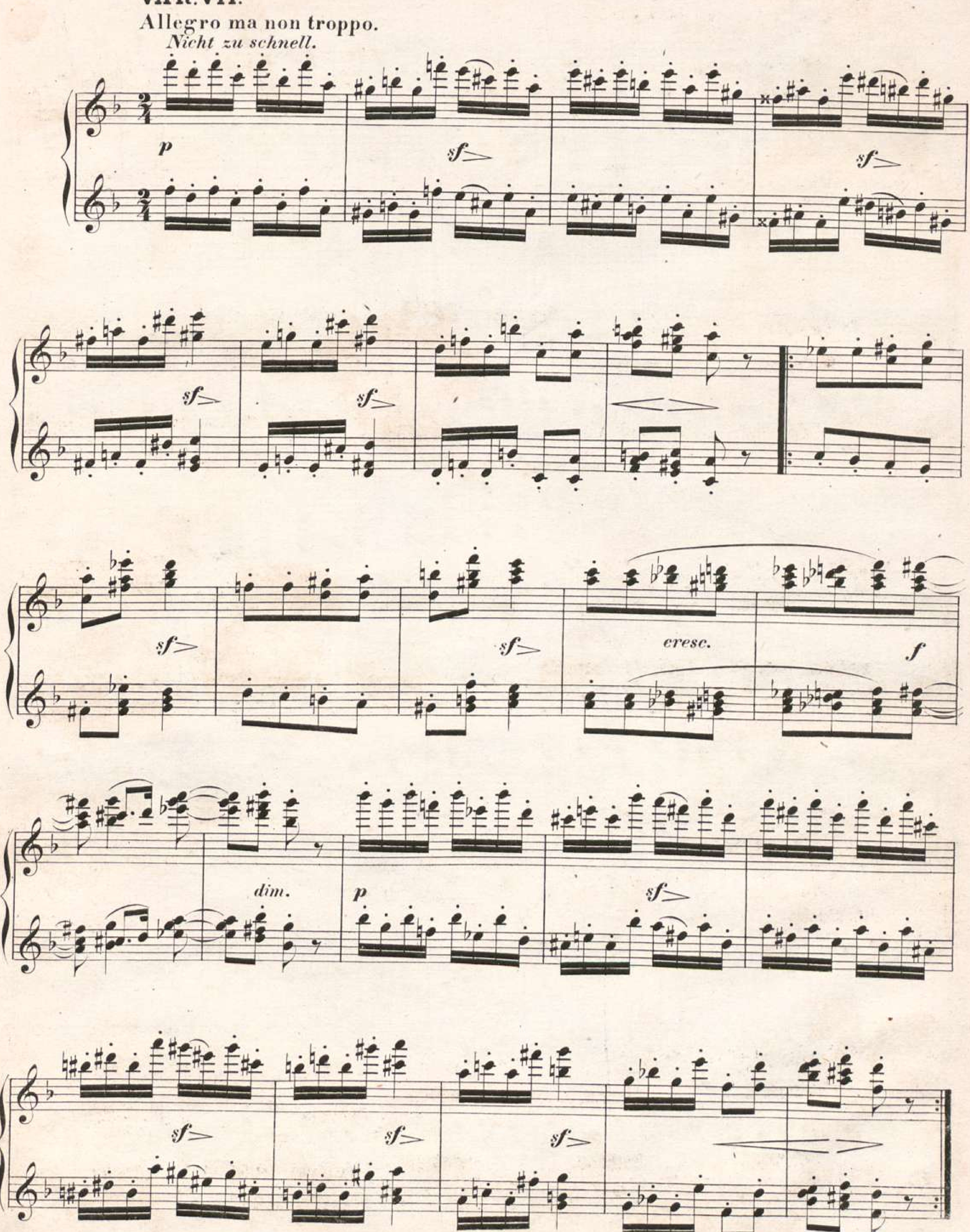


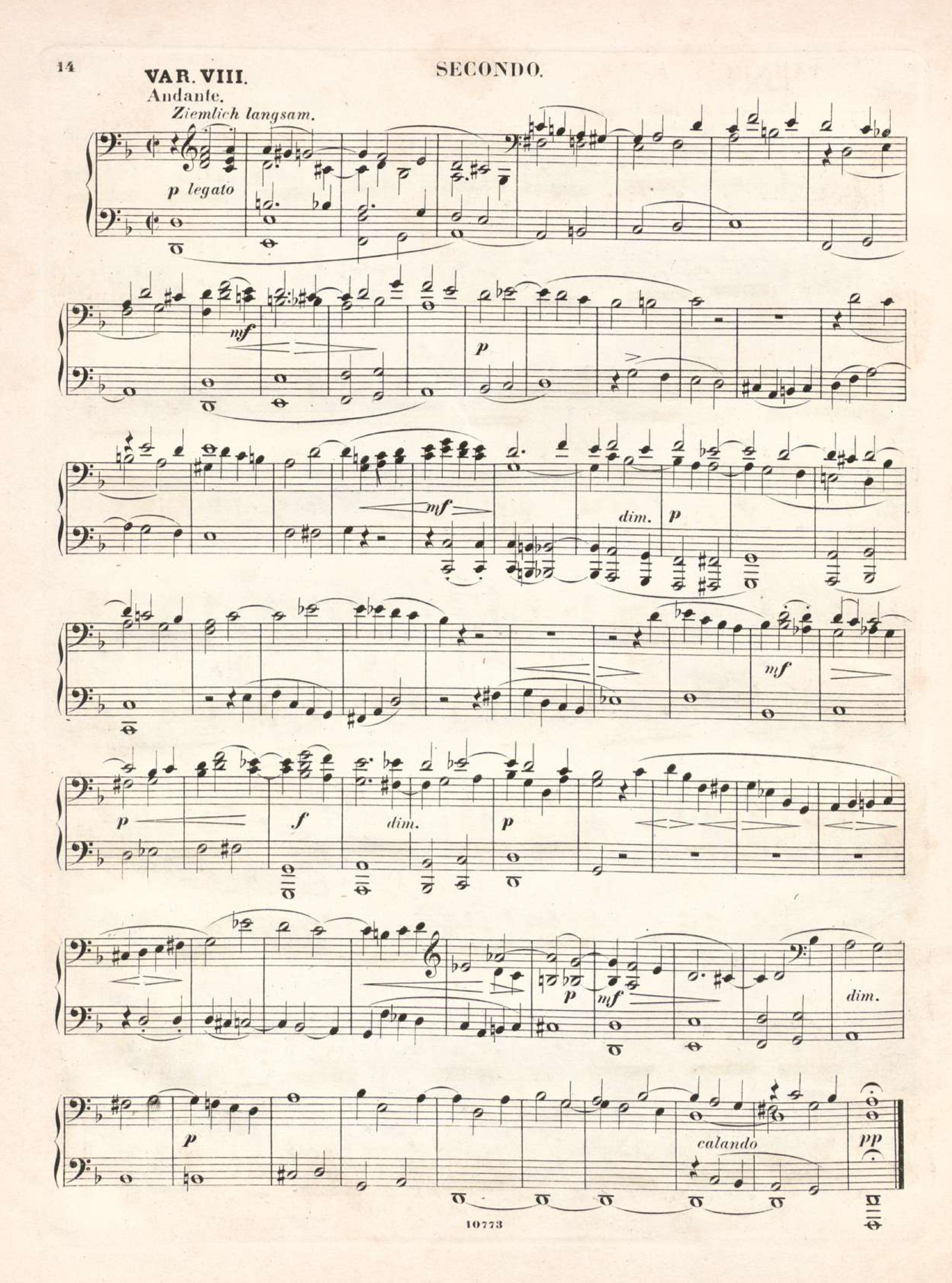


VAR. VII.

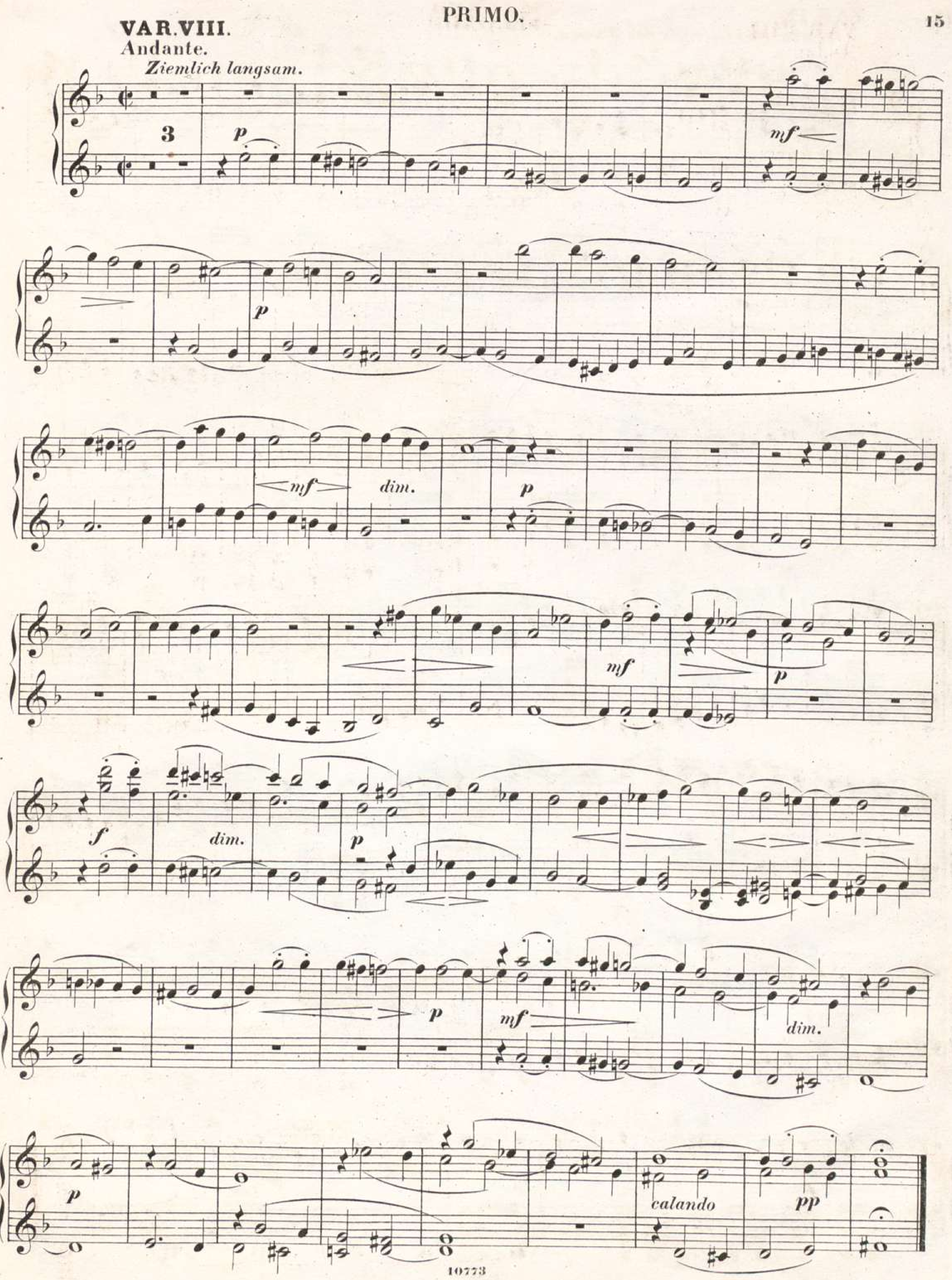
Allegro ma non troppo.

Nicht zu schnell.
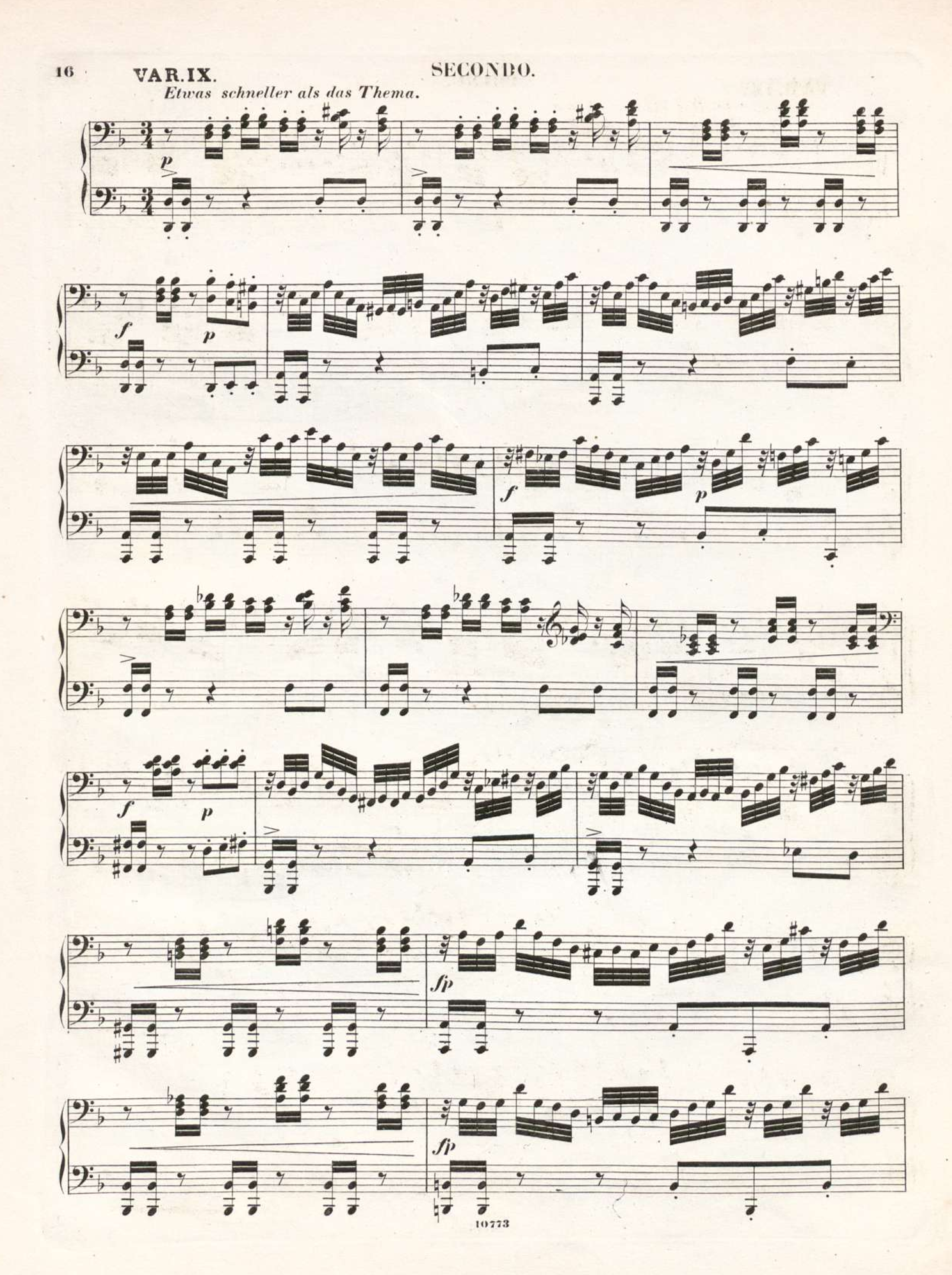



VAR. VIII.
Andante.
Ziemlich langsam.
p legato
mf
p
mf
dim.
p
mf
p
f
dim.
p
p
mf
dim.
p
calando
pp
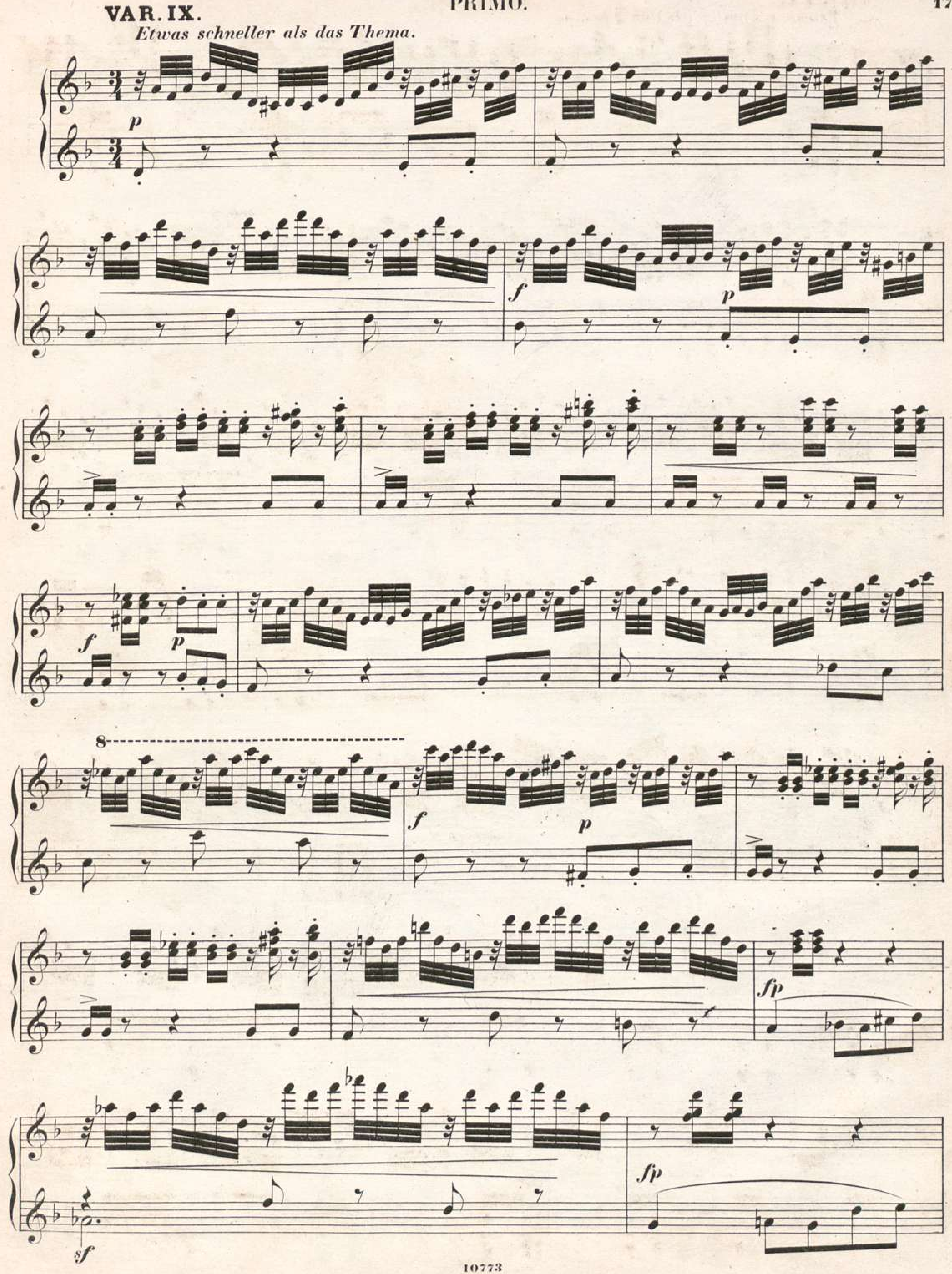
VAR. VIII.
Andante.
Ziemlich langsam.
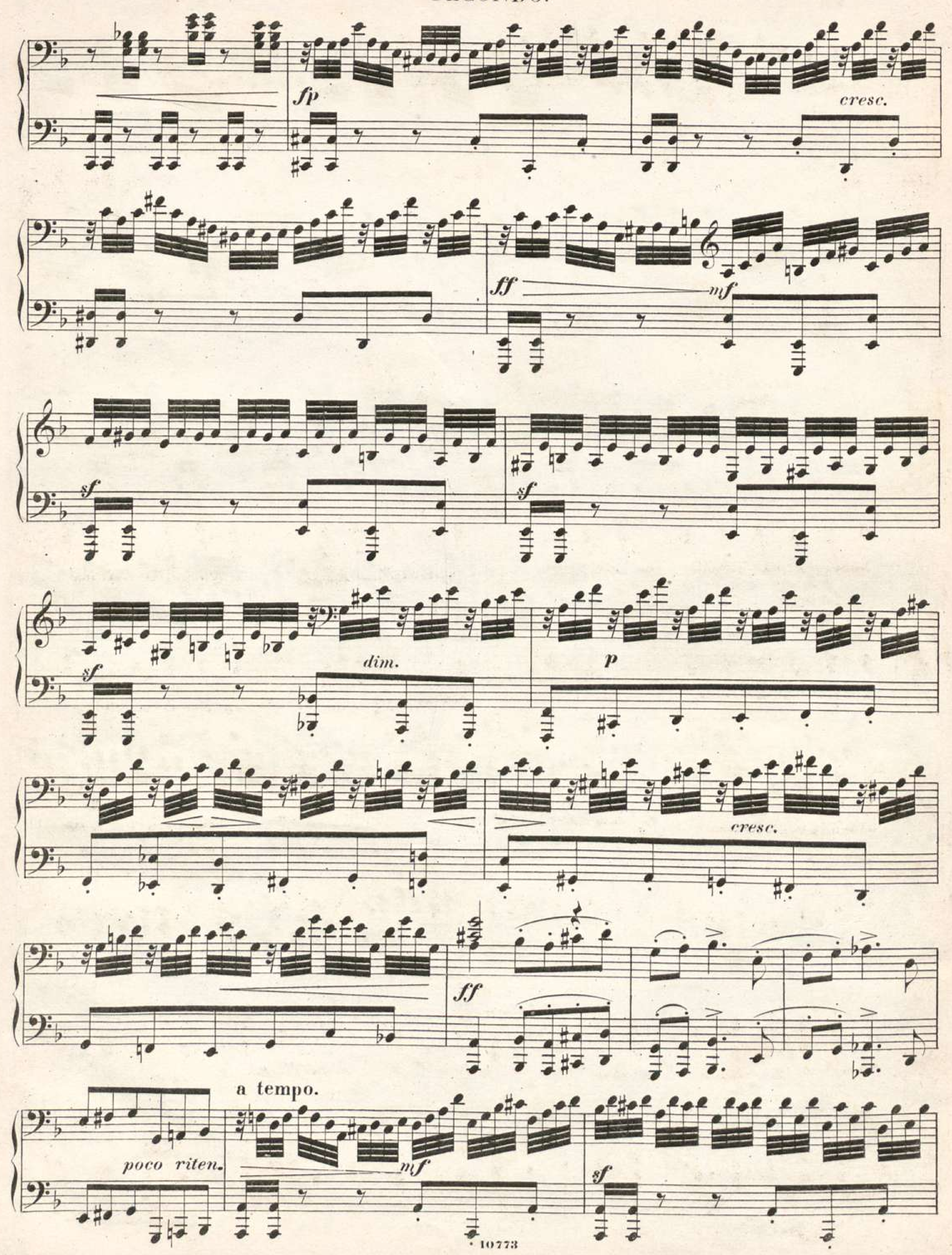


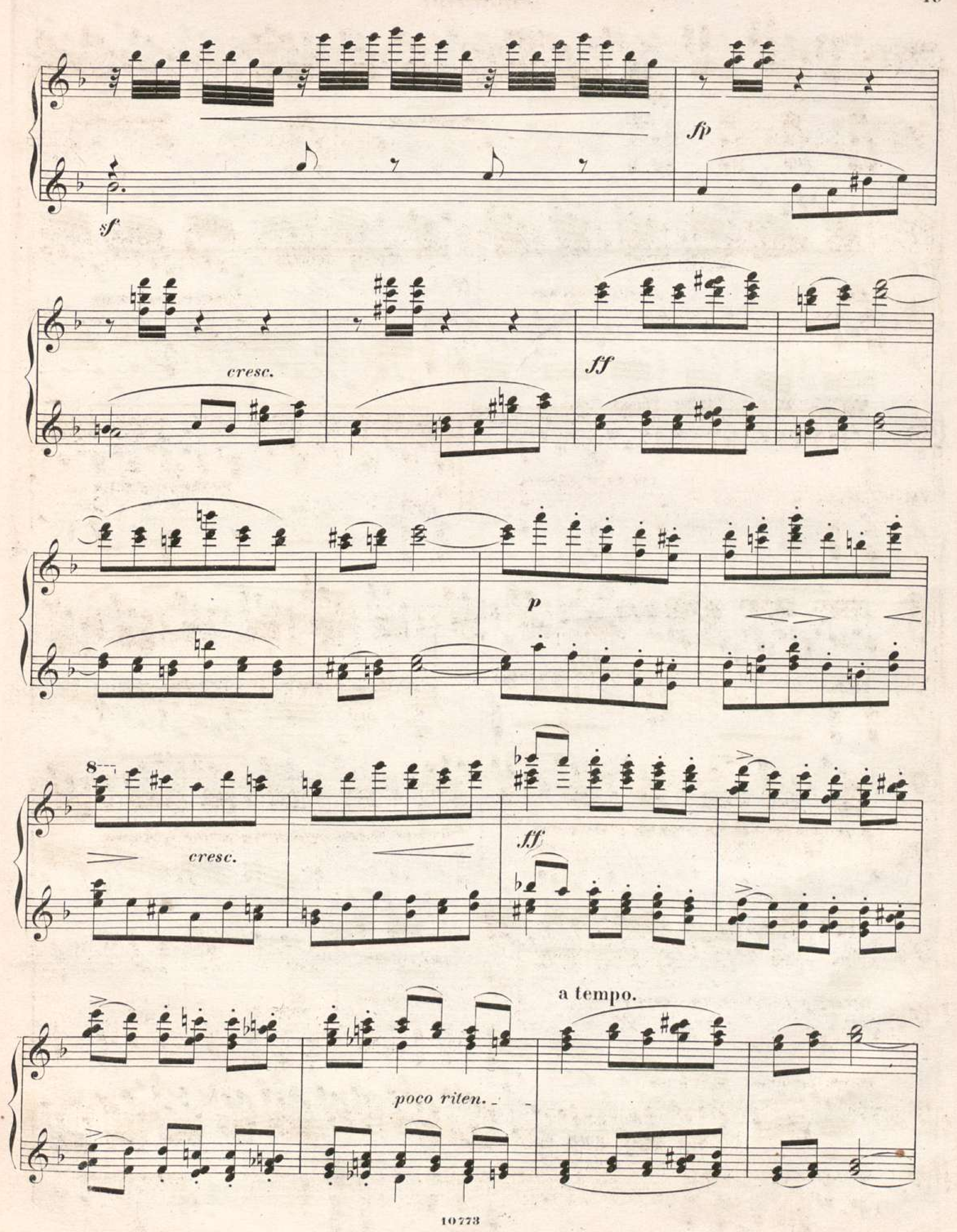
VAR. IX.
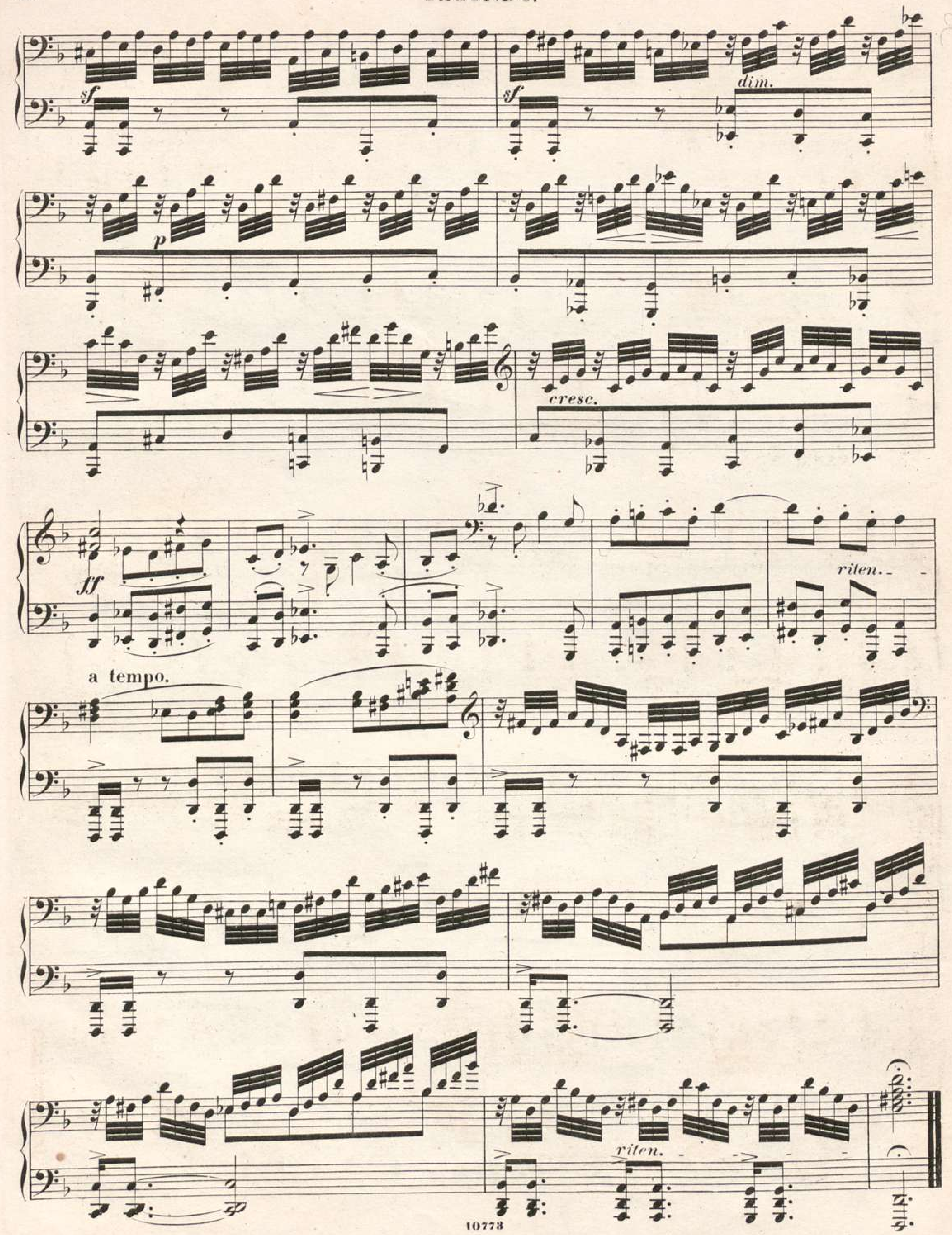
Etwas schneller als das Thema.
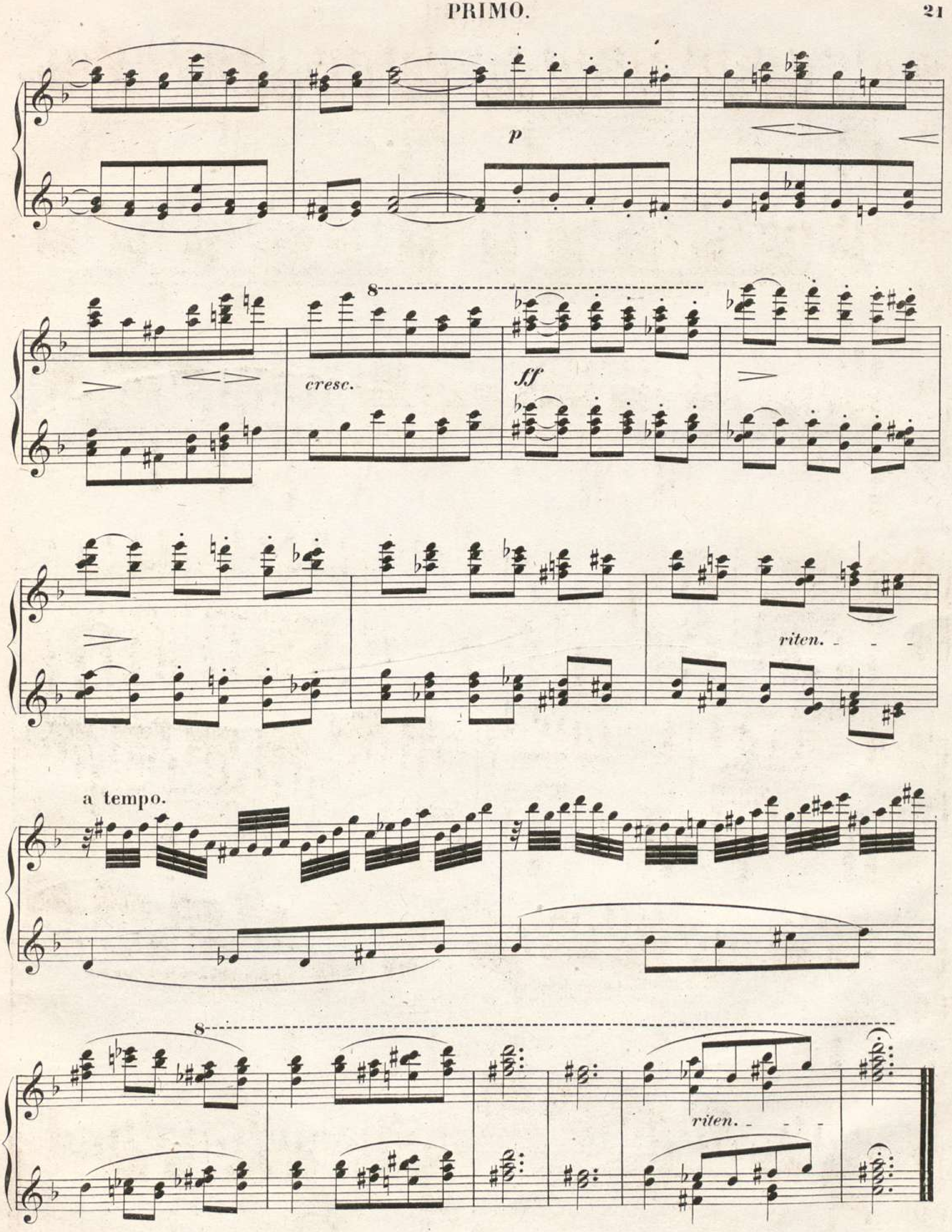


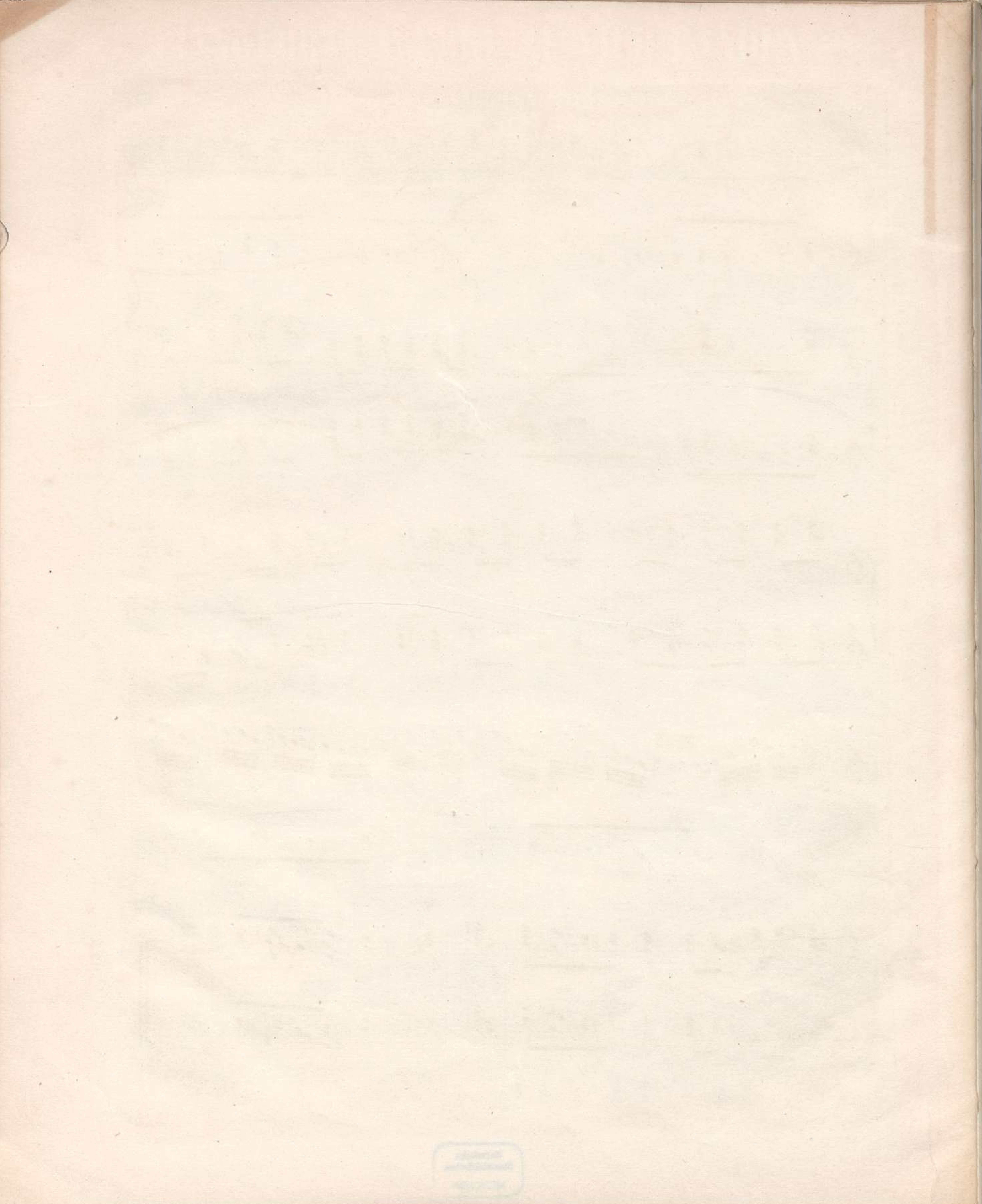

VAR. IX.
Etwas schneller als das Thema.
p
f
p
f
p
8
f
p
fp
sf
fp


fp
cresc.
ff
mf
sf
sf
sf
dim.
p
cresc.
ff
poco riten.
a tempo.
mf
sf


sf
fp
cresc.
ff
p
8
cresc.
ff
a tempo.
poco riten.


sf
sf
dim.
p
cresc.
ff
riten.
a tempo.
riten.


p
8
cresc.
ff
riten.
a tempo.
8
riten.



PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Thlr. Ngr.

Bach, C. Ph. E., Symphonie, D dur, arr. — 20
Bargiel, W., Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) 1 5
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt 2 —
—— Op. 15. Concerto. C dur, arr. p. J. P. Schmidt 2 15
—— - 18. 6 Quatuors p. Vlns. etc.:
No. 1. F dur, arr. p. F. Mockwitz 1 10
- 2. G dur, arr. p. do. 1 10
- 3. D dur, arr. p. do. 1 10
- 4. C moll, arr. p. do. 1 10
- 5. A dur, arr. p. do. 1 10
- 6. B dur, arr. p. J. P. Schmidt 1 10
—— - 20. Grand Septuor. Es dur, arr. p. F. Mockwitz 1 15
—— - 29. Grand Quintuor. C dur, arr. p. J. P. Schmidt 1 20
—— - 37. Rondo aus dem C moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz 1 —
—— - 69. Grande Sonate. A dur, arr. p. J. P. Schmidt 1 15
—— - 70. 2 Trios, arr. p. F. Mockwitz:
No. 1. D dur 1 15
- 2. Es dur 1 20
—— - 71. Sextuor. Es dur, arr. p. F. L. Schubert 1 —
—— - 72. Fidelio. Oper, arr. v. C. F. Ebers 4 —
—— - 73. Concerto. Es dur, arr. p. X. Gleichauf 2 15
—— - 73. Rondo daraus, arr. v. F. L. Schubert 1 —
—— - 74. Quatuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt 2 —
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll, arr. v. F. L. Schubert 1 10
—— - 81. Sextuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt — 25
—— - 84. Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. v. V. Wörner 2 —
Marsch daraus — 7½
—— - 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter 2 15
—— - 86. Messe. C dur, arr. v. X. Gleichauf 1 20
—— - 130. Quartett. B dur, arr. v. E. Naumann 2 10
—— Symphonien für Orchester:
No. 1. C dur, arr. v. J. Schäffer 1 15
- 2. D dur, arr. v. Fr. Mockwitz 1 15
- 3. Es dur (Eroica) arr. v. F. L. Schubert 2 15
- 4. B dur, arr. v. Fr. Mockwitz 1 15
- 5. C moll, arr. v. C. F. Ebers 2 —
- 5. C moll, arr. v. Fr. Schneider 2 —
- 6. F dur (Pastorale), arr. v. Fr. Mockwitz 2 —
- 6. F dur (Pastorale) arr. v. H. A. Ehrlich 2 —
- 7. A dur, arr. v. J. Schäffer 3
- 8. F dur, arr. v. A. Horn 1 15
- 9. D moll (m. Schlusschor) arr. v. A. Horn 1 15
—— **Neue Ausgaben:**
Op. 6. Sonate. D dur n. — 9
- 45. 3 Märsche. C. Es. D. n. — 12
Variationen (Waldstein) C. n. — 12
6 Variat. (Lied mit Veränderungen) D. n. — 9
Dieselben compl. in broch. Bande n. 1 6
- compl. in eleg. Sarsenet-Bande n. 1 21
Bellini, V., La Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. p. F. Mockwitz 3 15
—— I Capuleti ed i Montechi (Romeo u. Julie). Oper, arr. p. F. Mockwitz 3 15
Bertini, H., Op. 77. Rondino. A dur — 10
—— Op. 97. Etudes musicales 1 10
—— - 125. Duo brill. (Lac des fées). Es dur 1 —
Beyer, F., Op. 52. La Perle. Le Cor des Alpes varié. F dur — 20
—— Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur à — 25
—— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. Es dur. No. 2. F dur No. 3. A dur à — 20
Bibl, R., Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke 1 —
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice, arr. — 15
—— Op. 8. Les deux anges. Morceau caractéristique, arr. — 25
—— Chant national des Croates, arr. — 12
Brahms, J., Op. 11. Serenade. D dur, arr. 2 15

Thlr. Ngr.

Burgmüller, F., Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Grande Valse brill. — 20
—— Op. 35. Heures de Loisir. 12 Mélodies favorites, arr. Cah. 1—4 à — 20
—— Op. 46. Une fleur sur son Passage; la Reine Victoria d'Angleterre. Grande Valse brillante — 25
—— Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti, arr. No. 1. G dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur à — 20
—— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani: arr. No. 1—3. à — 22½
—— Les Fleurs d'Italie. Petites pièces sur des motifs favoris de Donizetti, arr. Cah. 1—3 à — 20
Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem. C moll, arr. von F. L. Schubert 2 —
—— Ali Baba. Gr. Oper, arr. 8 —
—— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert 6 —
David, F., Op. 37. Vier Märsche 1 15
Duvernoy, J. B., Op. 34. 2 Airs suisses variés, arr. F dur, G dur — 20
—— Op. 79. Variations (Choeur de la Norma) F dur 1 5
—— Op. 87. Fantaisie (le Domino noir). F moll 1 5
—— Op. 98. 2 Mélodies italiennes:
No. 1. Cavat. de Bellini variée. F dur — 12½
- 2. Rondo sur un thème de Rossini. C dur — 12½
—— Op. 106. Frère Jacques Petit Dialogue. C dur — 15
—— Op. 108. l'Elisire d'amore. Duettino. F dur — 12½
—— Op. 118. Petites Pièces sur des thèmes favoris des Opéras de F. Halevy, Meyerbeer et Weber, arr. No. 1—4 à — 15
—— Op. 127. La mère Michel, ou Episode de la vie d'un Chat. Elégie musicale. C moll — 15
—— Op. 129. Une pensée de Bellini. Variations. G dur — 20
—— Op. 139. Petite Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe de Pacini. F dur — 15
—— Op. 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie sur une mélodie Suisse. C dur — 10
—— Op. 145. Naples et Florence. 2 petites Fantaisies sur des motifs de Bellini et Donizetti, No. 1. G dur — 10
No. 2. F dur — 15
—— Op. 237. Deux Fantaisies sur l'opéra: La Traviata de Verdi, arr. No. 1. 2. à — 20
Fritsch, E., Op. 1. Sechs Stücke — 25
Gade, Niels W., Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Arr. von F. L. Schubert 2 15
—— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück, arr. v. F. L. Schuburt 2 —
—— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester, arr. von A. Horn — 25
—— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture, arr. von F. G. Jansen — 25
—— Symphonien, arr.
No. 2. E dur. Op. 10. 2 —
- 3. A moll. - 15. 2 —
- 5. D moll. - 25. 2 20
Gluck, J. C. v., Iphigenie in Aulis. Oper, arr. 5 —
—— Iphigenie in Tauris. Oper, arr. 3 10
—— Alceste. Oper, arr. 5 15
—— Armida. Oper, arr. 5 —
—— Orpheus und Eurydice. Oper, arr. 4 —
Grenzebach, E., 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen für Anfänger. Heft 1 u. 2 à — 15
- 3 u. 4 à 1 —
Hamm, J. Val., Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (Fräulein Artôt gewidmet und von ihr im Concert gesungen), arr. — 12½
—— Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest, arr. — 7½
Heller, St., Op. 37. Fantaisie (Charles VI), arr. 1 —
—— Op. 77. Saltarello, arr. — 25
—— - 85. No. 1. Tarantella, arr. — 18
—— - 85. - 2. Tarantella, arr. — 20
—— - 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. Heft I. u. IV. à — 20
- II. u. III. à — 25
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert., arr. 1 15
—— Op. 5. Salon-Etuden, arr.:
No. 3. Hexentanz. A moll — 7½
- 4. Ave Maria. E dur — 5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll — 7½
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll — 5
- 9. Etude. A dur — 10

Thlr. Ngr.

Henselt, A., No. 10. Entschwundenes Glück. F moll — 15
—— No. 11. Liebeslied. B dur — 10
—— Op. 7. Impromptu, arr. C moll — 5
—— - 8. Pensée fugitive, arr. F moll — 7½
—— - 9. Scherzo, arr. H moll — 15
—— - 10. Romanze, arr. B moll — 7½
—— - 11. Variations de Concert. (Robert le Diable), arr. B dur 1 15
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen, arr. No. 9. Wiegenlied — 7½
- 11. Nocturno — 7½
Krause, A., Op. 1. Polonaise. Es dur — 7½
—— - 3. Leichte Sonate — 25
—— - 6. Serenade — 25
Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne, arr. — 15
—— Op. 132. Caprice militaire 1 —
—— - 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale 1 5
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre — 25
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen. Arrangement vom Componisten:
Tasso 1 15
Les Préludes 1 12
Orphée — 20
Festklänge 1 5
Prometheus 1 10
—— Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhauser und Lohengrin, arr.
No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg 1 —
- 2. Elsas Brautzug zum Münster — 15
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr. — 20
Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Zwei Hefte à 1 —
Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie f. Orchester in D dur. Arrang. vom Componisten 2 20
Schubert, F. L., Characteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von R. Wagner. Vier Transcriptionen 1 —
Schumann, R., Op. 12. Phantasiestücke für das Pianoforte, arr. von Röhr. Heft 1. 1 Thlr. 5 Ngr. Heft 2. 1 15
—— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte, arr. — 25
—— - 28. Drei Romanzen, arr 1 10
—— - 38. Symphonie. B dur. No. 1. arr. 2 10
—— - 41. 3 Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Violon. arr.: No. 1. A moll. No. 2. F dur. No. 3. A dur. à 1 20
—— - 44. Quintett für Pianoforte etc., arr. von Clara Schumann 2 10
—— - 46. Andante und Variationen f. zwei Pianof., arr. v. F. L. Schubert — 25
—— - 63. Trio. D moll No. 1., arr. v. Ernst Naumann 2 20
—— - 110. Trio. G moll, arr. von A. Horn 2 —
—— - 120. Symphonie. D moll, No. 4., arr. vom Componisten 2
—— - 121. Zweite grosse Sonate für Violine und Pianoforte, arr. v. A. Horn 2 —
—— - 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke 1 10
—— - 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke für Clarinette, Viola und Pianoforte, arr. von F. G. Jansen 1 10
—— Vierhändige Klavierstücke arr. nach den Entreacts und Melodramen aus Manfred — 25
Trutschel, A., Op. 20. Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht — 15
—— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen. Zwei Hefte à 15 Ngr. 1 —
Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pianos, arr. — 18
Voss, Charles., Op. 101. Le Prophète de Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr. 1 —
—— Op. 104. Melodien, arr.: No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur à — 7½
—— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.: No. 1. Es dur. No. 2. E moll à — 10
Wagner, R., Op. 2. Polonaise. D dur — 10
—— Lohengrin. Oper, arr. 7 —
—— Vorspiel daraus arr. — 7½
—— Potpourri daraus arr. — 25
—— Tristan und Isolde, arr. 10 —
—— Vorspiel daraus arr. — 18
—— Potpourri daraus arr. — 25

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.